



- **Mandag den 4. februar 2019 mødte 23 medlemmer/pårørende på Ekvipagemestervej 10 på Holmen til familietur på Operaen.**
- Vi blev budt velkommen af en mandlig omviser - Anders, som viste sig også at være en musiker tilknyttet huset.
- Han startede i forhallen med at omtale Operaen som en del af Det Kgl. Teater (ballet på Kongens Nytorv, skuespil i Skuespilhuset ved Sankt Annæ Plads og opera i Operaen), og en kort beskrivelse af husets opstart til indvielsen den 15. januar 2005.
- Placeret på Dokøen som enden af akse Frederikskirken (Marmorkirken), Amalienborg, Amaliehaven og Operaen.
- I forhallen/foyeren så vi det buede ahorntræspanel, hvor ikke 2 plader er ens, og de 3 lysskulpturer af Olafur Eliasson, som ved den årlige rengøring krævede adskillige arbejdstimer og ved hjælp af en speciel lift.
- Dette rum er muligt at leje til forskellige arrangementer/events.
- Efter dette bevægede vi os til tilskuerrummet til den Store Scene, som har plads til mellem 1492 og 1703 tilskuere, og blev – på balkonen - vist sæderne, som var sådan konstrueret, at akustikken er ens hvad enten de er besatte eller står tomme.
- Her gik det specielle ahorntræspanel igen, imellem de forskellige tilskuerafsnit.
- Og i loftet de indbyggede forgyldte plader.
- Orkestergravens gulv kan justeres for at efterkomme kravet til det antal musikere den enkelte produktion kræver.
- Scenerummet/-silo fra bund til top andraget omkring 40 m.
- Herefter bevægede vi os til en foyer, hvor vi blev fortalt om rummets specielle stenflise vægge, konstrueret således at fliserne ikke mødtes, hvorved der ved anslag fremkommer toner.
- Herfra bevægede vi os til Takkelloftet – ”lille scene” med plads til 180 tilskuere, holdt helt i sort, med flytbare tilskuerpladser og scenegulv, og som jævnligt bliver udlejet til faste eller ad hoc lejere.
- Ad forskellige rum og korridorer, hvor diverse scenematerialer og stilladser var oplagret, gik vi så til bagscenen.
- Scenegulvet er hæve-/sænkbart, og indeholder en heraf uafhængig drejescene.
- Her så vi kulisserne til den kommende produktion. Disse kulisser kan adskilles, hvor de enkelte dele er ”nummereret” for senere samling når produktionen igen sættes op, og samtidig til placeringen på scenen – f.eks. på kongesiden eller på damesiden.
- Når en produktion tages ned for en periode, pakkes kulisserne ned og opbevares så i lokaler på Refshaleøen til næste gang.
- Nogle kulisser produceres af eksterne producenter, som også deltager i opsættelsen på scenen.
- På en forestillingsdag er den typiske bemanning på Operaen 300 – 400 personer; afhængig af opsættelsens krav til antal musikere – f.eks. Wagner operaer.
- Kl.18:30 takkede vi Anders for en instruktiv og interessant oplevelse.
- Operaen har ca. 1000 rum til prøvesale til opera, ballet, orkester, omklædningsrum og lignende (som lå uden for vor omvisningsaftale). Dette fremgår, blandt mange andre interessante fakta om huset, i nedenfor anførte links, som kan anbefales at studere nærmere:

https://da.wikipedia.org/wiki/Operaen_på_Holmen

Eller:

<https://kglteater.dk>